

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель учебно-методического со-**  
**вета факультета**  
*Государственной культурной политики*

**Единак А.Ю.**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***Б2.О.30***

***СЕМАНТИКА ФОЛЬКЛОРА***

**Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная***

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ведущей целью изучения дисциплины «Семантика фольклора» является изучение мировоззренческих основ и знаковых средств (кодов) выражения внутренних смыслов традиционной народной культуры славян; формирование у студентов научно обоснованных представлений о фольклорной культуре как о сложнейшем полисемантическом, многослойном, многосоставном явлении, насыщенном многоуровневой системой смыслов.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП УНИВЕРСИТЕТА

Дисциплина «Семантика фольклора» включена ..... основной профессиональной образовательной программы..... – Народная художественная культура.

Логически и содержательно дисциплина связана с теми курсами гуманитарного, общепрофессионального и профессионального циклов, в интересы которых входят проблемы традиционных способов осмысления человеком окружающей действительности и варианты систематизации этих знаний (картины мира).

Программа курса «Семантика фольклора» построена с учётом знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин «Народные праздники», «Мифология», «Устное народное творчество», «Народное декоративно-прикладное творчество», «Народные музыкальные инструменты», «Народное песенное творчество», «Фольклорный театр», и способствуют формированию целостного, всестороннего представления о фольклорной культуре и её внутренних, глубинных смыслах.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знать: Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт; , Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике. Владеть: Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками

	преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.
--	---

#### 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Семестр
	8
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины (час)	72
Лекции (час)	20
Практические занятия (семинары) (час)	6
Самостоятельная работа (час)	40

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Наименование лабораторных работ		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	№ и тема лабораторной работы	Трудоемкость, час	
Семестр							
Введение.		2					
Раздел 1. Теоретические вопросы изучения семантики традиционной культуры.	Тема 1. Архаичный ритуал.	2	Семинар № 1. Концептуальная архаичная схема ритуального творения мира в традиционной культуре	1			опрос, выступления на семинаре.
	Тема 2. Традиционный обряд	2	Семинар № 2. Традиционный	1			опрос, выступ-

	(ритуал) как культурный текст.		обряд как воплощение мифологической идеи ритуального перво-творения.				ления на семинаре.
			Семинар № 3. Поэтическое и музыкальное творчество в обрядовой практике.	1			опрос, выступления на семинаре.
	Тема 3. Вопросно-ответный диалог в традиционном обряде.	2					Реферат
	Тема 4. Магия круга жизни растений и предметов.	1	Семинар № 4. Тексты «творения» в славянском фольклоре.	1			опрос, выступления на семинаре.
<b>Раздел 2. Модель мира в традиционной народной культуре.</b>	Тема 1. Семантика времени в традиционной народной культуре.	1	Семинар № 5 Семантика времени в традиционной народной культуре.	1			опрос, выступления на семинаре.
	Тема 2. Образ дома как отражение образа мира. Образ дерева как модель мира.	1	Семинар № 6. Образ дома как отражение образа мира. Образ дерева как модель мира.	1			опрос, выступления на семинаре.
<b>Раздел 3. Семантика календарной обрядности</b>	Тема 1. Основная идея календарно-аграрного обрядового цикла. Космологические смыслы календарно-аграрного обрядового цикла.	1					опрос
	Тема 2. Семан-	1					опрос

	тика Зимних Святков. <i>§ 2.1. Основные смыслы обрядов Зимних Святков.</i> Зимние Святки – граница Старого и Нового года: отголоски архаичного ритуала.						
	<i>§ 2.2. Семантика святочной обрядовой еды.</i>	1					
	Тема 3. Семантика Масленичных празднеств. Реликты древних мифоритуальных представлений в обрядовом масленичном тексте.	1					опрос
<b>Раздел 3. Семантика календарной обрядности</b>	Тема 4. Семантика ранневесенней обрядности. Мотивы архаического ритуала творения в традиционном обряде встречи весны.	1					
	Тема 5. Семантика пасхальной обрядности.	1					
	Тема 6. Семантика весенне-летней обрядности: Летний святки, Зелёные святки (Троица), Русалии. Переплетение древних ритуальных смыслов в весенне-летнем ри-	1					

	туальном комплексе.					
	Тема 7. Семантика купальской обрядности. Космологические и земледельческие смыслы Купалья.	1				Тестирование
<b>Всего за 8 семестр</b>		<b>20</b>		<b>6</b>		<b>Диф. зачет</b>

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	3		5
1	4	Раздел 1. Теоретические вопросы изучения семантики традиционной культуры. <i>Тема 1. Архаичный ритуал.</i>	Изучение материалов лекций, предложенной научной литературы и подготовка к семинару	3
2		<i>Тема 2. Традиционный обряд (ритуал) как культурный текст.</i>	Изучение материалов лекций, предложенной научной литературы и подготовка к семинару	3
3		<i>Тема 3. Вопросно-ответный диалог в традиционном обряде.</i>	Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку, подготовка к опросу.	3
4		<i>Тема 4. Магия круга жизни растений и предметов.</i>	Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку, подготовка к семинарам.	3
5		Раздел 2. Модель мира в традиционной народной культуре. <i>Тема 1. Семантика времени в традиционной народной культуре.</i> <i>Тема 2. Образ дома как</i>	Изучение материалов лекций, научной литературы, подготовка к семинарам.	6

		<i>отражение образа мира. Тема 3. Образ дерева как модель мира.</i>		
	8	<i>Раздел 3. Семантика календарной обрядности. Тема 1. Основная идея календарно-аграрного обрядового цикла.</i>	Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку.	3
		<i>Тема 2. Семантика Зимних Святков. § 2.1. Основные смыслы обрядов Зимних Святков.</i>	Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку.	3
		<i>§ 2.2. Семантика святочной обрядовой еды.</i>	Изучение материалов лекций, предложенной научной литературы	3
		<i>Тема 3. Семантика Масленичных празднеств.</i>	Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку	3
		<i>Тема 4. Семантика ранневесенней обрядности.</i>	Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку	3
		<i>Тема 5. Семантика пасхальной обрядности.</i>	Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку	3
		<i>Тема 6. Семантика весенне-летней обрядности: Летний святки, Зелёные святки (Троица). Русалии.</i>	Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку	2
		<i>Тема 7. Семантика купальской обрядности.</i>	Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку	2
<b>ИТОГО часов:</b>				<b>40</b>

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Семантика фольклора» реализуются в интерактивной форме: используются групповые дискуссии, обсуждение заранее подобранных научных текстов, отражающих разные подходы к дешифровке семантических фольклорных текстов, презентации, обучающие коллоквиумы по анализу дополнительной литературы.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем формируемых компетенций

Таблица 5

Код компетенции	Критерии результатов обучения	Уровни формируемых компетенции	Технологии формирования компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ОПК-1	<b>Знать:</b> современные образовательные и информационные технологии, позволяющие актуализировать в жизнь современников научные академические традиции расшифровки семантических кодов в различных зонах традиционной народной художественной культуры.	<b>Пороговый:</b> <b>Знает:</b> основные образовательные и информационные технологии, позволяющие актуализировать идеи научных исследований по семантике традиционной народной художественной культуры. <b>Умеет:</b> использовать современные образовательные и информационные технологии для приобретению новых знаний в области семантики НХК <b>Владеет:</b> основными навыками оперирования современными образовательными и информационными технологиями для актуализации основных семантических языков (кодов) традиционной народной культуры.	лекции, семинары, опросы, выступления на семинарах, самостоятельная работа.	(оценка 3)
	<b>Уметь:</b> использовать современные образовательные и информационные технологии для приобретения новых знаний в различных зонах НХК.	<b>Повышенный:</b> <b>Знает:</b> пути применения современных образовательных и информационных технологий для введения в культурно-образовательное поле известные науке традиционные знаковые системы народной художественной культуры. <b>Умеет:</b> выявить и сопоставить содержательные грани фольклорных текстов, выраженные разными семантическими кодами, используя современные технологии выявления информации. <b>Владеет:</b> полным комплексом		
	<b>Владеть:</b> современными образовательными и информационными технологиями научным семантическим инструментарием, выработанным наукой для постижения семантических смыслов в фольклорно-этнографическом материале.			(оценка 4 или 5)



		сом навыков оперирования современными образовательными и информационными технологиями для актуализации целостной системы семантических языков (кодов) традиционной народной культуры.		
ОПК-1	<p><b>Знать:</b> фундаментальные идеи, разработанные фольклористикой, которые позволяют эффективно исследовать архаичные глубинные смыслы народной художественной культуры.</p>	<p><b>Пороговый:</b>  <b>Знает:</b> основные научные труды признанных классиков в области семантики традиционной народной культуры.  <b>Умеет:</b> использовать в собственной научно-исследовательской деятельности базовые фольклорно-семантические разработки.  <b>Владет:</b> навыками научного семантического анализа фольклорных текстов.</p>	лекции, семинары, опросы, выступления на семинарах, самостоятельная работа.	(оценка 3)
	<p><b>Уметь:</b> применять научные достижения фундаментальных и прикладных дисциплин для организации и проведения исследований в области семантики народной художественной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> научным семантическим инструментарием, выработанным наукой для постижения семантических смыслов разных зон фольклорной культуры.</p>	<p><b>Повышенный:</b>  <b>Знает:</b> испытанные и новейшие теоретические достижения в области семантики фольклора.  <b>Умеет:</b> систематизировать и сопоставлять знания фундаментальных трудов по семантике фольклора для организации и проведения научно-исследовательских работ.  <b>Владет:</b> навыками построения научно-исследовательской работы на основе фундаментальных достижений в области семантики фольклора.</p>		(оценка 4 или 5)

ОПК-1	<p><b>Знать:</b> границы и возможности информационного пространства для трансляции и сохранения в нем культурного наследия народных художественных традиций.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и выстраивать информационную среду для пропаганды и сохранения культурного наследия народов России.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками построения научно-образовательной и культурной среды, направленной на сохранение и возрождение народной художественной культуры.</p>	<p><b>Пороговый:</b>  <b>Знает:</b> основные способы формирования культурной, научно-образовательной среды.  <b>Умеет:</b> применять в собственной научно-исследовательской, образовательной и просветительской деятельности навыки организации информационной среды для пропаганды и сохранения культурного наследия народов России.  <b>Владет:</b> основными навыками пропаганды достижений народов нашей страны в различных видах художественного творчества.</p>	лекции, семинары, опросы, выступления на семинарах, самостоятельная работа.	(оценка 3)
		<p><b>Повышенный:</b>  <b>Знает:</b> оснащён знаниями комплекса мер, способствующих формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, и направленных на сохранение и возрождение традиционной художественной культуры народов России.  <b>Умеет:</b> организовывать своё участие и участие своих коллег в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства для трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.  <b>Владет:</b> методами формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культур-</p>		(оценка 4 или 5)

		ного наследия народов Рос- сии.		
--	--	------------------------------------	--	--

**7.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине –**  
не применяется

**7.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено**

**7.4 Примеры используемых оценочных средств.**

**Для входного контроля (ВК):** не предусмотрено

**Для текущей успеваемости:**

**Примеры вопросов к семинару.**

**Семинар № 1. Концептуальная архаическая схема ритуального творения мира в традиционной культуре – 4 ч.**

Вопросы:

1. Правила организации сакрального мира в пространстве и во времени.
2. Центр и периферия в сакральном, космологизированном мире.
3. Центральная бинарная оппозиция в системе славянских мифологических представлений («свое – чужое») – связь с представлением о сакральном центре.

Список литературы:

1. Топоров В. Н. О числовых моделях в архаичных текстах. – Структура текста. М., 1980// Топоров В.Н. Исследования по этимологии и семантике. Т.1: Теория и некоторые частные её приложения/ В.Н.Топоров. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С.226-272.
2. Топоров В.Н. О «Драматическом» начале и формах его выражения в архаических текстах// В.Н.Топоров. Исследования по этимологии и семантике. – Т.2 (книга 1). – М., 2006. – С.400 – 404.
- 3.Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний/ В.Н.Топоров // Труды по знаковым системам. – вып.6. – Тарту, 1973. – С. 106 – 150.
- 4.Толстой Н.И. Бинарные противопоставления типа *правый – левый, мужской – женский*// Н.И. Толстой. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995. С.151 – 166.

**Семинар № 2. Традиционный обряд как воплощение мифологической идеи ритуального первотворения. – 4ч.**

Вопросы:

1. Высший и низший уровень ритуализации в традиционной культуре.
2. Два основных типа обрядов (календарного и жизненного циклов) на высшем и низшем уровне традиции.
3. Символы центра мира в ритуале.
4. Преодоление «природного», «естественного» и порождение «культурного» в традиционном обряде.

#### Список литературы:

1. Топоров В.Н. О ритуале. Введение в проблематику// В.Н.Топоров. Исследования по этимологии и семантике/ В.Н.Топоров. – Т.1. –М., 2004. – С.484 -538.
2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб.,1993. – С.4; 16-19.
3. Байбурин А. К. Ритуал: старое и новое / А. К. Байбурин // Историко-этнографические исследования по фольклору : сб. ст. памяти Сергея Александровича Токарева / [сост. В. Я. Петрухин]. – М. : издательская фирма «Восточная литература» РАН , 1994. - С. 35-48. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).

#### **Семинар № 3. Поэтическое и музыкальное творчество в обрядовой практике – 2 ч.**

##### Вопросы:

1. Магическая роль музыки – пения и инструментального музицирования – в ритуале.
2. Ритуальная функция музыканта и музыкального инструмента в восточнославянской обрядовой традиции.

##### Список литературы:

1. Колчин Б.А. Гусли Древнего Новгорода// Древняя Русь и славяне. – М., 1978. – С. 358 – 366.
2. Поветкин В.И. Самая первая музыка// В начале было слово. Праздник славянской письменности и культуры в Новгороде. Л., 1990. – С.183 – 189.
3. Лобкова Г.В. Гусельная игра Древней Руси// Русская народная песня: стиль, жанр, традиция: Сб.науч. статей. – Л., 1985.- С.90 – 101.
4. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2001.- С.641 – 678.
5. Рыбаков Б.А. Русалии и бог Симаргл-Переплут// Советская археология, 1967. – № 2. – С.91 – 116.
6. Серегина Н.С. Пророки и песнетворцы (к вопросу о соотношении языческих и христианских воззрений в «Слове о полку Игореве»)// Россия. Европа. Контакты музыкальных культур: Сборник научных трудов. Проблемы музыкознания 7. СПб.: РИИИ, 1994. С.11 – 22.
7. Шарыпкин Д.М. Боян в «Слове о полку Игореве» и поэзия скальдов// ТОДРЛ. – Т.31. – Л., 1976. – С.14 – 22.
8. Мамаева М.Н. Гусельные наигрыши в языческих культах марицев// Традиционная культура: Научный альманах, 2003. № 3. С.60 – 65.
9. Царь-девица. Русская народная сказка// Афанасьев А.Н. Народные русские сказки/ Подг. Текста и примеч. В.Я.Проппа. М., 1957. Т.2. № 233. С. 230 – 231.
10. Ситникова С.А. Мифология музыкального инструмента в традиционной народной культуре // Четвертые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее»: материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 15-17 мая 2008 г.: в 2 ч. – Челябинск, 2008. – Ч.2. – С. 278-284.
11. Ситникова С. А. Изучение музыкального фольклора в контексте обрядовой культуры // Музыкальное воспитание в России: прошлое, настоящее, будущее : материалы Междунар. науч.-практич. конф. 7 дек. 2007 г. Тверь / [науч. ред. М. Р. Черная] . – Тверь, 2008. – С. 20 – 26.

#### **Семинар № 4. Тексты «творения» в славянском фольклоре.**

Вопросы:

1. Операционные тексты – разновидности «текстов творения».
2. Сакральные и магические функции фольклорных песенных и сказочных текстов с мотивом «жития» растений в славянской календарной обрядности: «Мы посеяли лен», «А мы просо сеяли», «Мак», «Конопелька», «Вейся, капуста».
3. Фольклорные загадки о «жизненном» круге вещей – глиняном горшке, скатерти, хлеба.

Список литературы:

1. Толстой Н.И. Жизни магический круг// Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – М., 1995. – С.223 – 233.
2. Толстой Н.И. Секрет Колобка// Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. – М., 2003. – С.469 – 472.
3. Толстая С.М. «Житие» растений и предметов// Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995. – С. 183 – 184.
4. Цивьян Т.В. «Повесть конопли»: К мифологической интерпретации одного операционного текста// Славянское и балканское языкознание. – Вып.4. – М., 1977. – С. 305 – 317.
5. Бунчук Т.Н. «Житие» хлеба: Севернорусская быличка в ряду текстов *Vita herbae et vita rei* // Традиционная культура: Научный альманах, 2000. – № 2. – С. 98 – 106.

#### **Тестирование письменное (ТСп) №1.**

Раздел 2. Модель мира в традиционной народной культуре.

1. Мифологические символы дома в фольклоре (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
  1. матица;
  2. очаг;
  3. печь;
  4. угол;
  5. скамья;
  6. стол.
2. Наличие двух центров в организации внутреннего пространства дома (отметить один из пунктов):
  1. красный угол – печь;
  2. стол – скамья;
  3. окно – дверь.
3. Космическая вертикаль: «верхний» (небесный) – «средний» (земной) – «нижний» (подземный) как мифологическая модель мира отражена (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):

1. в образе дома;
  2. в образе дерева;
  3. в ткацком стане;
  4. в женском традиционном костюме;
  5. в орнаменте традиционного пояса.
4. Универсальная традиция соотносить создаваемую вещь со строением человеческого тела и представлением о строении вселенной проявляется (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. в семантике традиционного жилища;
  2. в семантике прялки;
  3. в семантике посуды (кувшин);
  4. в семантике музыкальных инструментов (гусли, скрипка);
  5. в семантике орудий труда (топор, хлебная лопата, борона).

### Раздел 3. Семантика календарной обрядности.

1. Основные обрядовые элементы, наличествующие во всех календарных праздниках (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
  1. поминовение усопших;
  2. культ растений;
  3. обрядовая еда;
  4. поздравительно-заклинательные песни;
  5. календарный обход дворов колядного типа;
  6. ряжение;
  7. музыкально-инструментальное исполнительство.
2. Основные признаки, выражающие мифологическую идею связи колядовщиков с потусторонним миром (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
  1. шествие издалека;
  2. шествие «блужданием» («ходят, блудят колядовшечки»);
  3. шествие через водную преграду;
  4. мотив мощения мостков;
  5. вымазанность сажей;
  6. ветхая одежда.
3. К обрядовой еде Зимних святок относится (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
  1. кутья;
  2. выпечка;
  3. кисель;
  4. свинина;
  5. рыба.
4. Атрибуты Масленицы, заключающие в себе основные смыслы масленичной обрядности (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
  1. колесо или смоляная бочка на шесте;
  2. кони;
  3. чучело масленицы;

4. обрядовая еда – блины, кисель, яйца, масло;
  5. огонь (костры, факелы),
  6. сани;
  7. свечи.
5. Оппозиция *пение – не-пение* в ранневесенней обрядности соотносится с оппозициями (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. весна – зима;
  2. жизнь – смерть;
  3. свет – тьма;
  4. правый – левый;
  5. верх – низ.
6. Продуцирующая магия ранневесенней обрядности отражается (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. в текстах закличек;
  2. в обрядовой еде;
  3. в месте закликания;
  4. в обычае катания на бороне;
  5. в обычае выпускать на волю птиц.
7. К характерным обрядовым элементам народной пасхальной обрядности, в которых заключён основной продуцирующий смысл, относятся (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. крашеное яйцо;
  2. пророщенные злаки;
  3. кулич;
  4. тестяные птички.
8. Семантика обрядности Красной горки заключена в следующих традиционных обрядовых элементах (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. крашеное яйцо;
  2. пророщенные злаки;
  3. хороводы;
  4. блины.
9. Ритуальным центром обрядности Зелёных святок (Троицкой недели) является (отметить один из пунктов):
1. берёза, на которой девушки завивают ветви;
  2. окна, украшенные берёзовыми ветвями;
  3. красный угол в избе.
10. Основными смысловыми составляющими купальской обрядности являются (отметить один из пунктов):
1. огонь – вода – растительность;
  2. купальское дерево;
  3. папоротник.

**Промежуточная аттестация. Реферат. 8 семестр.**

**Темы рефератов:**

1. Одновременная разнокодовость – отличительная особенность обрядового «языка».
2. Система бинарных оппозиций в славянской традиции – универсальный способ архаического описания мира.
3. Центральная бинарная оппозиция в системе славянских мифологических представлений («свое – чужое») – связь с представлением о сакральном центре.
4. Магическая роль музыки (пения и инструментального музицирования) в ритуале.
5. Ритуальная функция музыканта и музыкального инструмента в восточнославянской обрядовой традиции.
6. Высший и низший уровень ритуализации в традиционной культуре.
7. Центр и периферия в сакральном, космологизированном мире.
8. Символы центра мира в ритуале.
9. Космологичность вопросо-ответных диалогов.
10. Связь вопросо-ответных конструкций с архаическими ритуалами «перехода» годового и «жизненного» цикла.
11. Тексты с мотивом «жития» – «тексты творения» в славянском фольклоре.
12. Основная идея календарно-аграрного обрядового цикла.
13. Песни обхода дворов: основные признаки, выражающие мифологическую идею связи колядовщиков с потусторонним миром.
14. Элементы архаического ритуала воссотворения, гармонизации мира в зимней святочной обрядности.
15. Исконный архаический смысл масленичной обрядности.
16. Праздник Благовещенья в народном календаре – граница сезонов.
17. Семантика благовещенского пения.
18. Соотнесение оппозиции пение – не-пение с оппозицией весна – зима.
19. Мотив «допрядания пряжи к весне» в весенних закличках.
20. Мотив «кривизны» в весенних закличках.

**Для промежуточной аттестации зачёт с оценкой. 8 семестр.**

**Вопросы:**

1. Образ завершённого круга жизни в фольклорной культуре.
2. «Житийные» тексты в традиционных календарных обрядах славян.
3. Тексты с мотивом «жития» - «тексты творения» в славянском фольклоре.
4. Мировоззренческие основы представления о сакральности текстов «жития».
5. Семантическая связь между «обыденным» изготовлением предметов и обрядами, в основе которых лежит идея жизненного круга.
6. Фольклорные загадки о «жизненном» круге вещей.
7. Семантическая нагрузка времени суток: утро, вечер, день, ночь.
8. Магическая компрессия и растягивание времени в традиционной культуре славян.
9. Н.И. Толстой о магическом круге времени в традиционной славянской культуре.
10. Д.К.Зеленин о языческом характере восточнославянского обряда изготовления обыденных предметов.
11. Охранительные обряды изготовления о б ы д е н н ы х вещей.



12. Сакральные и магические функции фольклорных песенных и сказочных текстов с мотивом «жития» растений в славянской календарной обрядности.
13. «Бабьи» хрононимы в славянской культуре.
14. Семантика календарно-аграрного обрядового цикла.
15. Семантика календарных обходов дворов в славянской культуре.
16. Еда – знаковый элемент традиционной обрядности.
17. Семантика хлеба в календарных и свадебных обрядах.
18. Знаковая нагрузка зерна в календарной и семейно-бытовой обрядности.
19. Сходство и различия в семантической нагрузке стадиальных разновидностей славянской хлебной обрядовой еды.
20. Мифопоэтическая нагрузка дерева в славянской обрядности.
21. Дерево как один из вариантов мировой оси, связывающей земной мир с «верхним» и «нижним» мирами.
22. Образ дерева в традиционной народной культуре.
23. Бадняк и колодка - смысловая обрядовая нагрузка.
24. Дерево-дом-храм в русской народной культуре.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

**Литература дана после каждого лекционного и семинарского занятия.**

**Таблица 7**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор (ы)</b>	<b>Наименование издания</b>	<b>Вид издания</b>	<b>Издательство</b>	<b>Год издания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Основная литература</b>					
1.	Иванов В. В., Топоров В. Н.	Исследования в области славянских древностей: Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов	[монография].	М.: Наука,	1974
2.	отв. ред. С. М. Толстая	Славянский и балканский фольклор: Семантика и прагматика текста	учебник	М.: Индрик, 2	2006
3.	Рыбаков Б.А..	Язычество древних славян	учебник	М.,	2002
<b>Дополнительная литература</b>					
3.	Жарникова С. В	Золотая нить.	учебник	Вологда,	2003
4.	Велецкая Н. Н	Языческая символика славянских архаических ритуалов..	учебник	М.: Наука,	1978

### **8.2. Электронные издания.**

1. Иванов В. В., Топоров В. Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.: Наука, 1965 – ЭР
2. Славянский и балканский фольклор: Верования. Текст. Ритуал / [отв. ред. Н. И. Толстой]. М.: Наука, 1994 - ЭР
3. Славянский и балканский фольклор: Генезис. Архаика. Традиции / [отв. ред. И. М. Шептунов]. М.: Наука, 1978 – ЭР
4. Славянский и балканский фольклор: Реконструкция древней славянской духовной культуры: источники и методы / отв. ред. Н. И. Толстой. М.: Наука, 1989 - ЭР
5. Славянский и балканский фольклор: Этнолингвистическое изучение Полесья / [отв. ред. Н. И. Толстой]. М.: Индрик, 1995 – ЭР
6. Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М.: Наука, 1978 - ЭР
7. Жарникова С. В. Золотая нить. Вологда, 2003 - ЭР
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства / [вступ. ст., сост. Г. Дурасова] М.: Советская Россия, 1990 - ЭР
9. Латынин Л. Основные сюжеты русского народного искусства. М.: Глас, 2006 - ЭР
10. Маслова Г. С. Народный орнамент Верхневолжских карел. М.: Академия наук СССР, 1951 - ЭР
11. Славянский и балканский фольклор: Семантика и прагматика текста / [отв. ред. С. М. Толстая]. М.: Индрик, 2006 – ЭР

**8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей МГУДТ, необходимых для освоения дисциплины**  
не используются

#### **8.4 . Методические указания по освоению дисциплины**

##### **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Курс «Семантика фольклора», содержит сложный теоретический и аналитический материал. Научные труды, посвящённые изучению и реконструкции фольклорной культуры, часто бывают довольно объёмны и написаны серьёзным научным языком. Осмысливая те или иные идеи, закодированные в образцах фольклора или в ритуальных действиях, исследователи вводят в научный оборот весьма широкий и объёмный круг фольклорных фактов. Для того, чтобы эти труды оказались доступными для понимания, необходима очень серьёзная фольклористическая подготовка и планомерная, осмысленная работа с литературой.

Изучение каждой темы предполагает обязательное самостоятельное обращение студента к научным трудам в области семантики фольклора и к подлинным фольклорным текстам. Практически каждый раздел в курсе «Семантики фольклора» требует от студента обращения к уже знакомому, изученному материалу. Этим требованием нельзя пренебрегать. Хорошо усвоенный пройденный материал будет также полезен при выявлении внутренних смыслов традиционной народной культуры, как и новые труды. Поэтому к изучению литературы, которая подобрана к каждому разделу, необходимо подойти очень серьёзно.

Очень важной и необходимой является работа над сопоставлениями разных научных позиций учёных на ту или иную проблему.

Литература, необходимая для освоения темы, даётся в конце каждого раздела. Самостоятельная работа с литературой по определённой теме станет продуктивной, если будет осуществляться с учётом лекционных материалов и методических рекомендаций педагога к семинарским занятиям.

При подготовке к экзаменам необходимо детально прорабатывать рекомендованные к изучению источники. Ответ, который студент готовит по каждому вопросу, должен отражать не только знание определённого комплекса характеристик того или иного фольклорного текста или жанра устного народного творчества, но и знание существующей литературы по обсуждаемой теме.

**8.5. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине**  
не используются

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Стандартно оборудованная лекционная аудитория

### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от \_\_\_\_ .  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_